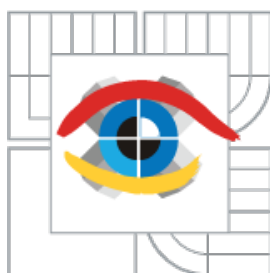




**VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ**  
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



**FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ**

FACULTY OF FINE ARTS

**ATELIÉR MALÍŘSTVÍ II**

PAINTING STUDIO II

**HOREČKA ČERNÉ VODY**  
THE BLACK WATER FEVER

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**  
MASTER'S THESIS

**AUTOR PRÁCE**  
AUTHOR

**BcA. Julia Gryboš**

**VEDOUCÍ PRÁCE**  
SUPERVISOR

**MGA. LUDĚK RATHOUSKÝ**

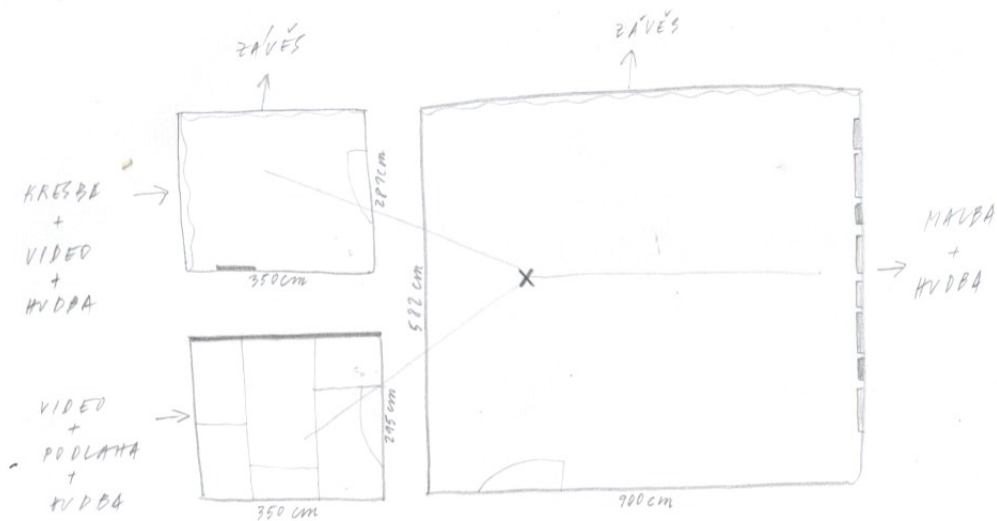
**OPONENT PRÁCE**

**MGR. ONDŘEJ CHROBÁK**

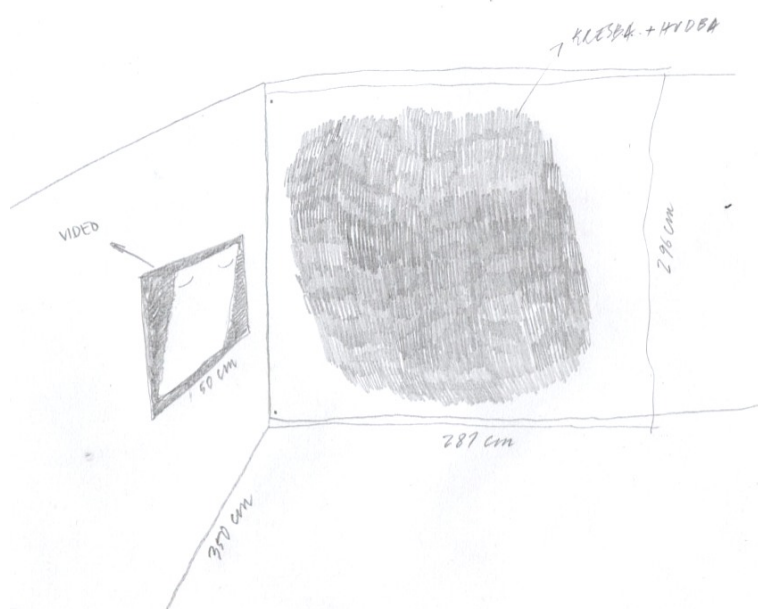
BRNO 2014

## OBRAZOVÁ DOKUMENTACE:

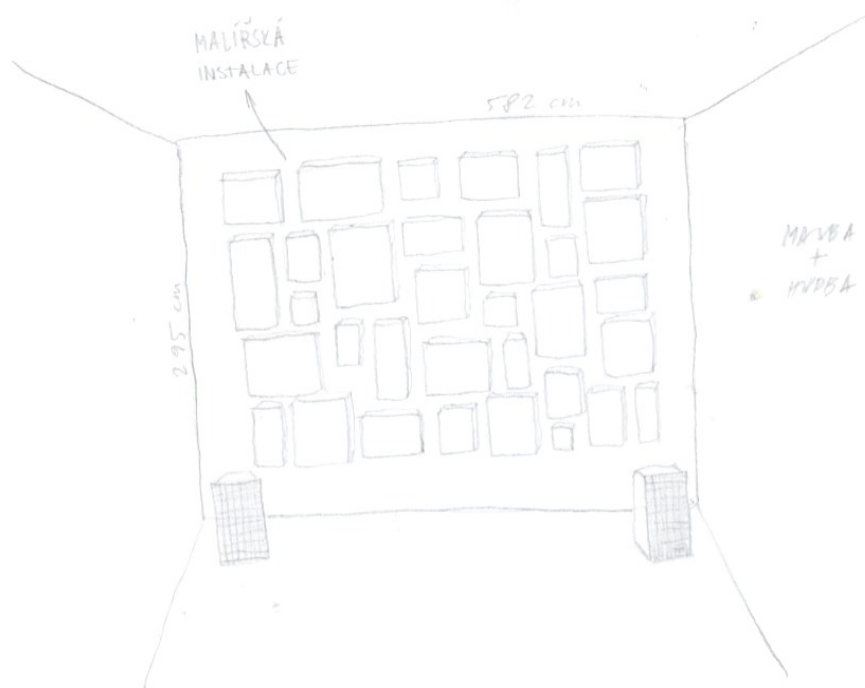
### DOČASNÁ INSTALACE GALERIJNÍ



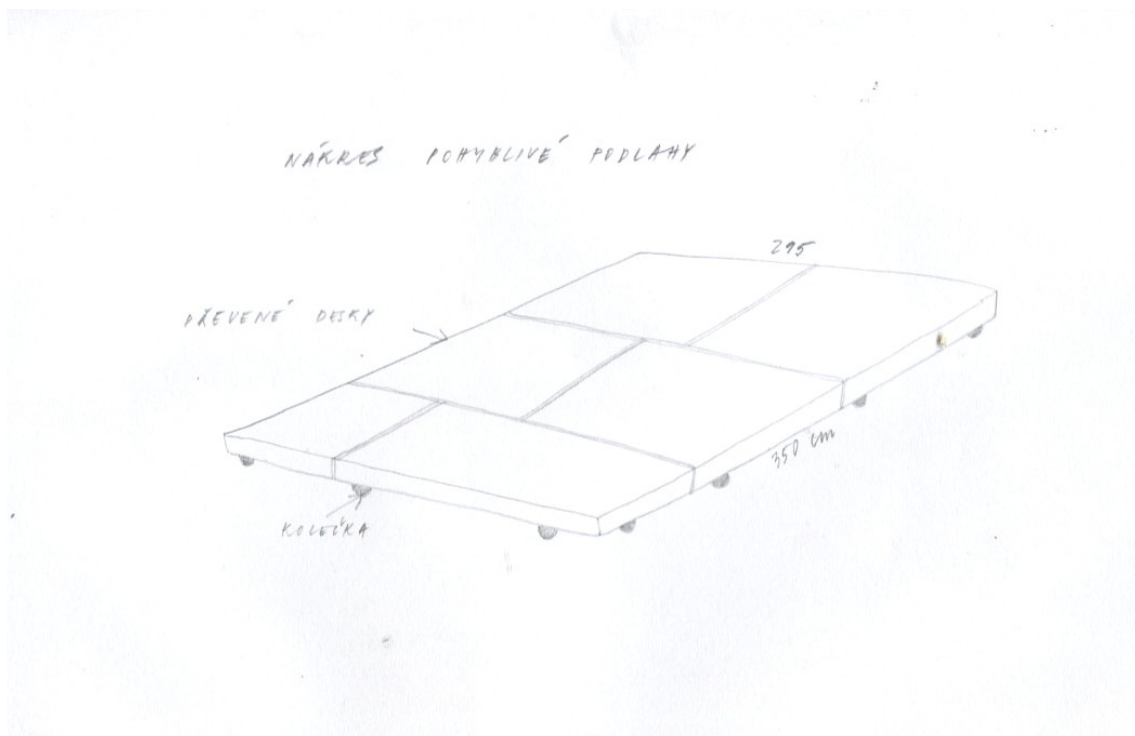
Horečka černé vody, intermediální instalace, prostory budovy Rosická 1, Brno



Horečka černé vody, kresba na papíře 280x350cm , video 15:30, hudební záznam



Horečka černé vody, malířská instalace různých formátů, olej na plátně, 250x500cm, zvukový záznam



Horečka černé vody, instalace 350x295cm, dřevené desky, kolečka, video 15:30, zvukový záznam

## PÍSEMNÁ OBHAJOBA:

Praktická část diplomové práce s názvem *Horečka černé vody*, je realizovaná ve spolupráci s Barborou Zentkovou. Tomuto rozhodnutí předchází fakt, že náš vzájemný dialog vedeme již několik let, tedy téměř po celou dobu trvání našeho vysokoškolského studia. Dialogický charakter naší tvorby sehrává taktéž zásadní roli i při nahlížení na tuto diplomovou práci.

Mentálním východiskem pro realizaci závěrečné práce se stal zájem o pohnutky a principy, obzvláště ty, na kterých staví současná hudební scéna zaměřující se na psychedelický rock 'n' roll. Důležitým je také výrazná příbuznost této hudební scény s polem vizuálního umění. Oblast, které jsem se blíže věnovala v teoretické části své diplomové práce zahrnuje pojmy, se kterými tyto dvě, sobě blízké odvětví pracují. Nostalgie, eskapismus, psychedelické tendence a to, jakým způsobem tyto pojmy rezonují v současné společenské situaci, se přirozeně také stávají zásadním východiskem i pro realizaci praktické části diplomové práce.

Práce s názvem *Horečka černé vody* se zabývá vztahem mezi vizuálním uměním a hudbou, tematizuje určité společné hudební a vizuální postupy. Cílem této práce je přiblížit dvě zdánlivě odlišné oblasti uměleckého způsobu vyjadřování, jakými jsou hudba a výtvarné umění. Naším společným záměrem je vytvoření konkrétní specifické situace, instalace, jako jakéhosi komplexního celku, v úmyslu popsat a definovat naší přítomnost.

Námi zvolený prostor, ve kterém bude praktická diplomová práce situována, se nachází na periferiích města a stává se taktéž, v jistém slova smyslu úkrytem před realitou, což je spojeno s eskapistickou tendencí přítomnou zejména ve zmíněné oblasti psychedelického rock 'n' rollu. Prostor, ve kterém se tato instalace uskuteční sestává ze tří samostatných místností. Finální instalace tedy bude rozložena na vícero částí, které ve výsledku tvoří svébytný celek. *Horečka černé vody* je instalací intermediálního charakteru, co znamená, že v každé z místností najdeme samostatnou kompozici, která pozůstává ze zvukové složky, média malby, kresby či videa.

Všechny použité média jsou zvoleny adekvátně k tématu dané práce a mají v úmyslu vzájemně se ovlivňovat a doplňovat, nikoli pouze ilustrovat danou problematiku. Ostatně jsou to také metody a postupy práce, se kterými společně s Barborou Zentkovou pracujeme již systematicky. Právě zmíněné prolínání jednotlivých médií, jejich ohledávání a rozklad, jsou v kontextu závěrečné praktické práce zcela přiměřené, jelikož se domníváme, že právě metoda jisté analýzy neboli rozkladu, z dnešní perspektivy nabírá svého pravého opodstatnění. Jak jinak popsat a uchopit prostředí a společenství,

ve kterém se pohybujeme, ve kterém se více či méně úspěšně pokoušíme najít jisté oporné body a pevnou půdu pod nohama?

To, do jaké míry se nám námi stanovené cíle podaří naplnit v tuto chvíli není zcela zřejmé. A to jediné z toho důvodu, že se jedná o specifickou, časově omezenou instalaci, jejíž výslední podobu vzhlédneme až na samotné její obhajobě.